

Enzo Fernandez

<https://enzofernandez.artstation.com/>



Facundo Valle

FOTOGRAFÍA

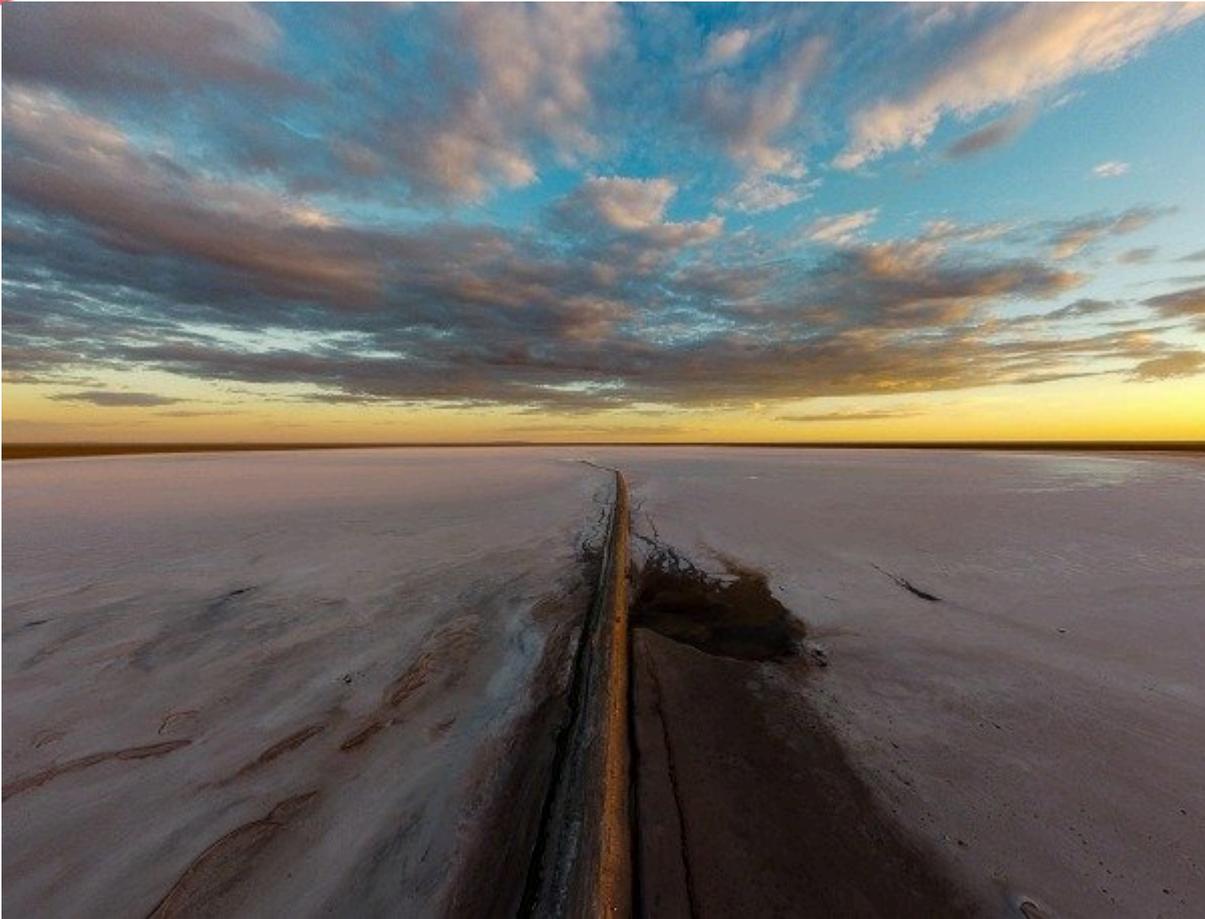
Actualmente cómo tomar fotografías no es un secreto para nadie. Basta con tener cuidado de correr el dedo para que no salga en la toma, evitar utilizar el flash, salvo que sea extremadamente necesario, buscar buena luz y evitar hacer la toma en contra de la fuente lumínica (a excepción de que solo nos interesa la silueta del motivo a fotografiar) y, con los nuevos celulares, asegurarnos de escoger el lente que menos deforme (o al contrario si buscamos un efecto).

Pero así como suena fácil tomar una fotografía, la composición, encuadre, selección de ángulo o perspectiva no suelen ser tan intuitivos como pareciese.

Algunas recomendaciones para obtener tomas más atractivas son:

- preferencia de fotos con mirada artística por encima de las que se toman como registro social (cumpleaños, eventos, posando en un paisaje, etc).
- imaginar cómo vería la escena un ser totalmente diferente a nosotros, como por ejemplo una hormiga, un elefante, un ave que nos observa desde las alturas, etc.
- observar los dibujos que forman los elementos, los ritmos, la geometría, la proyección de líneas, de sombras.
- jugar con la abstracción puede resultar en composiciones desconcertantes pero de sumo interés.
- animarse a recortar las tomas, hasta tomar solo una porción del motivo es una práctica que nos ayuda a descartar lo superfluo o lo que distrae del elemento motivador.
- probar llevar al blanco y negro, al sepia o al cian la imagen. Existen imágenes que se realzan al dar estos cambios, adquiriendo carácter.
- acercarse al motivo a captar, tomándolo a diferentes distancias puede revelarnos una faceta del mismo que había pasado desapercibida.

Algunos ejemplos



Planeta Salinas - Nicolás Varvara





ESCULTURA

Al momento de seleccionar en qué rubro participar, la escultura suele generar inquietud y algo de temor, ya que es una expresión a la que rara vez nos acercamos de forma cotidiana. La construcción de volúmenes que se sostengan por sí mismos parece compleja e intimidante. Pero, como en la mayoría de los demás rubros, es solo animarse a explorar, experimentar. Sobre todo cuando trabajamos con elementos no convencionales o recuperando materiales que el común de la gente no se imagina factible de ser utilizado para construir arte.

Una escultura puede ser un solo volumen o un conjunto de ellos. A esto se le llama conjunto escultórico, es decir, una escultura formada por varias esculturas que tiene relación directa unas con otras, conformando un todo indisoluble. Por lo que aconsejamos que si pensamos en la realización de ello, una forma de darnos cuenta si las piezas se relacionan entre sí, es ir colocando y quitando las mismas. Si al quitar un elemento nos da la sensación que queda un espacio vacío, que se desequilibra el todo, es porque esa pieza estaba bien colocada y tiene unión directa al resto de la escultura.

En cambio varias esculturas similares ubicadas con cierta proximidad pueden ser una serie, lo cual nos hace pensar en cada una de ellas por separado, como un todo en sí mismo, tal vez relacionadas entre ellas, pero pudiendo significar individualmente sin la necesidad de la otra.

Un buen ejercicio para proyectar esculturas es observar a los grandes maestros, o incluso volver a las raíces, a lo prehistórico. Observar las formas, los volúmenes, el acabado, las texturas, todo lo que nos llame la atención, siempre es positivo para imitar o tomar en cuenta para incorporar a la obra propia.

En cuanto a selección de materiales es conveniente pensar en el destino de la obra, si debe ser trasladada, si es autoportante o si necesita de un pie o soporte para erguirse, si es frágil y lo que transmite también se debe sentir frágil o si contradice a la intencionalidad con la que fue pensada. Estos detalles pueden colaborar con el éxito o el fracaso de la misma, tanto en el proceso constructivo como al ser observada por espectadores que comprendan o se sientan desconcertados ante el mensaje transmitido.



Ejemplos de escultura:
Conjunto escultórico

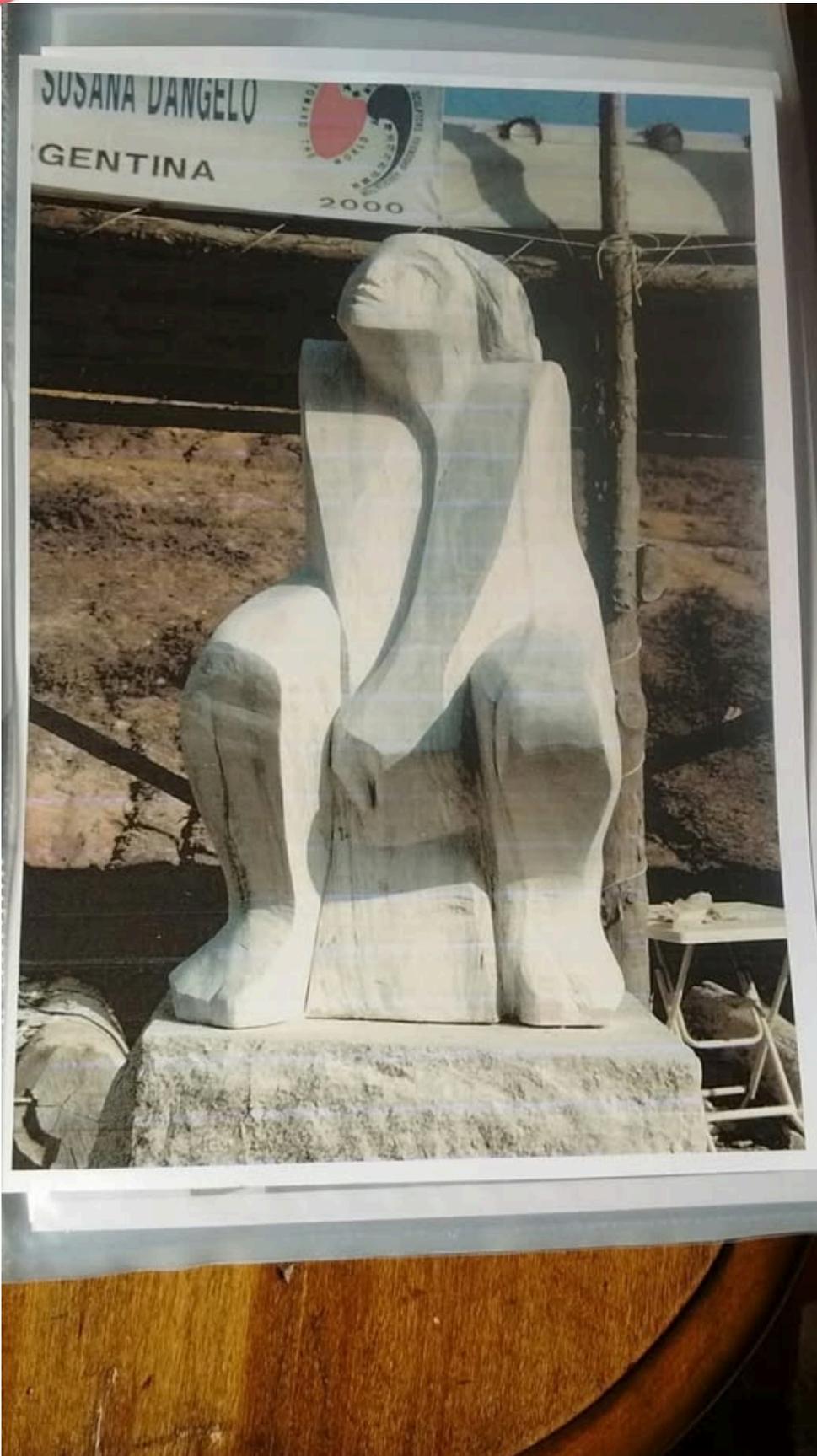


Monumento al pueblo puntano de la independencia - Julio César Domínguez





Obra de Carlos Cornejo



Obra de Norma Dangelo



Clavadismo - Lamarencóche

Esperamos que este material les ofrezca una vuelta de tuerca en cada uno de los rubros de las diferentes disciplinas, en especial de las artes visuales. Que puedan hallar nuevos caminos hacia la creatividad, encontrándose con nuevas facetas y sorprendiéndose de los logros obtenidos.

El equipo de Intercolegiales Culturales queda a vuestra disposición para todas las consultas que deseen hacer.

ANEXO

Bibliografía

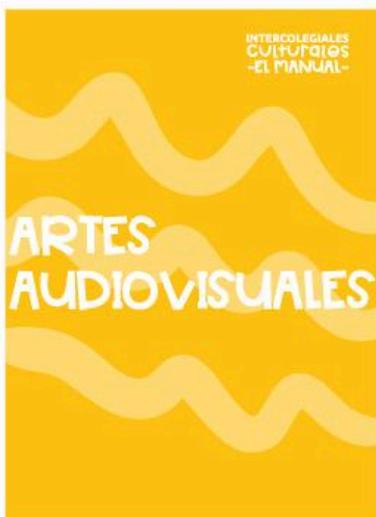
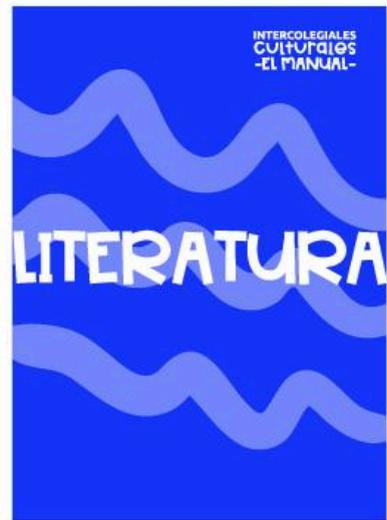
- La Ciencia del color. Ana Von Rebeur. Colección ciencia que ladra. Editorial Siglo XXI
- El arte del color Aproximación subjetiva y descripción objetiva del arte. Johannes Itten. Edición abreviada. Editorial Bouret.
- DICCIONARIO DE SÍMBOLOS. Juan-Eduardo Cirlot. Editorial Labor, S. A. Barcelona, 1992 Grupo Telepublicaciones.

Material de referencia

- Capacitación artes visuales 2024
https://drive.google.com/file/d/1vUNGxJGGE_Bjvnr9rbr-ygLVP7IZGU-Q/view?usp=sharing
- Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico
<https://es.slideshare.net/NANCYACUA9/conceptos-fundamentales-dellenguajeescultorico>

Material inspiracional

- Charla Ted de Es Devlin - (Configurar subtítulos en español) No tiene desperdicios.
https://www.ted.com/talks/es_devlin_mind_blowing_stage_sculptures_that_fuse_music_and_technology?utm_campaign=tedsread&utm_medium=referral&utm_source=tedcomshare
- Charla Ted de Olafur Eliasson <https://youtu.be/WCGuG0uT6ks?si=nRgHVRrKcrjnEzk3>
- Los niños alzan la voz por el medio ambiente. Escuchemos - Olafur Eliasson
- <https://youtu.be/N4tP-OCG6jU?si=d-CzNrflDs4svcEq>



**Descubrí
todas las
Capacitaciones**





INTERCOLEGIALES | **SAN LUIS**
Culturales | La Provincia

